

Städt. Mus.  
Historische Versammlung  
Cavalerie

No 132a.

Cl 245

TROMPETSIGNALEN

CAVALERIE.

1917.

Historische Verzameling Cavalerie

Bernhardkazeme

Postbus 3003

3800 DA Amersfoort

L. 10. 572-

No. 136.

# VOORSCHRIFT TROMPETSIGNALEN

voor  
wielrijders, cavalerie  
en  
bereden artillerie.

(V. T.)

(Aanschrijving D. v. D. van 16 October 1931,  
IIe Afd. B., Nr. 42.)

---

BREDA.  
DE KONINKLIJKE MILITAIRE ACADEMIE.  
1932.



## INHOUD.

### HOOFDSTUK I.

#### De trompet en het blazen.

	Blz
1. Beschrijving .....	7
2. Onderhoud .....	7
3. Dragen .....	7
4. Notenschrift .....	8
5. Oefening in het blazen .....	12

### HOOFDSTUK II.

#### De signalen. <sup>1)</sup>

6. De marsch en de algemeene signalen .....	13
No. 1. De marsch .....	13
" 2. Reveille .....	13
" 3. Rapport .....	13
" 4. Haver in .....	13
" 5. Hooi in .....	13
" 6. Afmarsch .....	14
" 7. Eten .....	14

<sup>1)</sup> De trompetters van de drie wapens moeten den marsch en de signalen uit dit voorschrift kunnen blazen, met uitzondering:

voor de wielrijders van de nos. 4, 5, 9, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 48, 49, 51, 52, 55 en 71.

voor de cavalerie van de nos. 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 48, 49, 50 en 79.

voor de bereden artillerie van de nos. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 42, 43, 50, 60, 65, 66, 70, 71 en 79.

No. 8.	Ziekenrapport .....	14
" 9.	Voor den paardenarts .....	14
" 10.	Gestraftenappèl .....	14
" 11.	Wachtparade .....	14
" 12.	Taptoe. ....	15
" 13.	Avondappèl .....	15
" 14.	Licht temperen .....	15
" 15.	Officiersappèl .....	15
" 16.	Hoofdofficiersappèl .....	15
" 17.	Appèl .....	16
" 18.	Appèl sergeant-majours - (opper- wachtmeesters-) administrateur	16
" 19.	Appèl sergeanten (wachtmeesters) van de week .....	16
" 20.	Appèl fouriers .....	16
" 21.	Appèl korporaals van de week ..	16
" 22.	Appèl trompetters .....	16
" 23.	Alarm. ....	16
" 24.	Doodenmarsch .....	17
7. De eeresignalen .....		17
No. 25.	Wilhelmus van Nassouwe .....	17
" 26.	Het openen van den ban .....	17
" 27.	Het sluiten van den ban .....	18
" 27a.	Het sluiten van den ban .....	18
8. De benoemingssignalen .....		19
No. 28.	Regiment wielrijders .....	19
" 29.	Ie Bataljon .....	19

„ 30.	Ile Bataljon .....	19
„ 31.	IIIe Bataljon .....	19
„ 32.	IVe Bataljon .....	19
„ 33.	Ie Regiment huzaren .....	20
„ 34.	Ile Regiment huzaren .....	20
„ 35.	Artillerie .....	20
„ 36.	Ie Afdeeling .....	20
„ 37.	Ile Afdeeling .....	20
„ 38.	IIIe Afdeeling .....	20
„ 39.	1e Compagnie-Eskadron-Batterij .	21
„ 40.	2e Compagnie-Eskadron-Batterij .	21
„ 41.	3e Compagnie-Eskadron-Batterij .	21
„ 42.	4e Compagnie-Eskadron .....	21
„ 43.	5e Compagnie-Eskadron .....	21

## 9. De bijzondere signalen (oefeningen en te velde) 22

No. 44.	Geeft acht (het waarschuwings- signaal) .....	22
„ 45.	Rust .....	22
„ 46.	Opstijgen, rijwielen hernemen ..	22
„ 47.	Afstijgen, rijwielen tegen elkaar plaatsen .....	22
„ 48.	Opzitten .....	22
„ 49.	Afzitten .....	22
„ 50.	Naar de rijwielen, naar de paarden	22
„ 51.	Sabel trekken .....	23
„ 52.	Sabel opsteken .....	23
„ 53.	Voorwaarts. — Stap .....	23
„ 54.	Draf. Tempo versnellen. Looppas	23

No. 55.	Galop .....	23
" 56.	Halt .....	23
" 57.	Marsch (als uitvoeringssignaal) ..	23
" 58.	Met éénen .....	24
" 59.	Met tweeën .....	24
" 60.	Met vieren .....	24
" 61.	Hoofd der colonne rechts. -- Rechts van richting veranderen	24
" 62.	Hoofd der colonne links. -- Links van richting veranderen	24
" 63.	In elke compagnie. — In elk eskadron. — In elke batterij .....	24
" 64.	In linie .....	24
" 65.	Rechts front. — Rechts om. ....	25
" 66.	Links front. — Links om .....	25
" 67.	Hoofd der colonne rechtsonkeert	25
" 68.	Hoofd der colonne linksonkeert .	25
" 69.	In open vorm. -- Tusschenruimte nemen .....	25
" 70.	Verspreiden .....	25
" 71.	Attakeert .....	25
" 72.	Verzamelen.....	25
" 73.	Rookten toegestaan .....	26
" 74.	Eindigen met rooken .....	26
" 75.	Tijdelijk schorsen v. d. manoeuvre	26
" 76.	Eindigen van de manoeuvre ....	26
" 77.	Luchtalarm .....	26
" 78.	Pantserwagens, vechtwagens ....	26
" 79.	Vijandelijke cavalerie .....	26



## HOOFDSTUK I.

## De trompet en het blazen.

## 1. Beschrijving.

De trompet bestaat uit:

- a. mondstuk.
- b. beker met twee beugels.

Toebehooren: trompetsnoer.

## 2. Onderhoud.

De trompet wordt inwendig schoon en stofvrij gehouden en ten minste eenmaal per week uitwendig gepoetst.

## 3. Dragen.

In de houding, zoowel te paard als op het rijwiel en te voet, wordt de trompet gedragen in de rechterhand, steunende met den beker op de rechterdij, het mondstuk naar boven en iets naar buiten gehouden, het snoer om den hals, loopend over den rug onder den rechterarm door.

Bij rust wordt de trompet, door de niet in een commandogroep ingedeelde trompetters, van de rechter- in de linkerhand genomen, horizontaal voor het lichaam gebracht, het mondstuk afgenomen en opgeborgen, het snoer met de rechterhand eenige malen om den beker gewonden en de trompet op den rug geschoven, zoodat zij schuin over den rug komt te hangen met den beker naar boven; de in een commandogroep ingedeelde trompetters dragen de trompet horizontaal onder den linkerarm, het mondstuk naar voren.

## 4. Notenschrift.






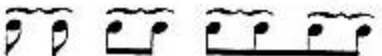
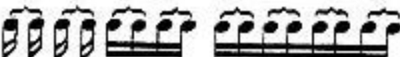
Voor aan den notenbalk  
staat een G- of Violsleutel



Naarmate van den tijdduur onderscheidt men:



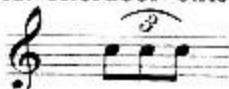
Overzicht van de onderlinge verhouding van den duur der noten.

	heele noot.
	halve noten.
	kwart noten.
	achtste noten.
	zestiende noten.

### Triolen.

Iedere notenwaarde kan echter ook in drie gelijke deelen worden verdeeld. Hierdoor ontstaan triolen.

Schrijfwijze b.v.:



Om deze triool uit te voeren, blaast men drie even lange noten C achter elkander, die te zamen den duur hebben van één kwartnoot.

Een triool bestaat niet altijd uit drie even hooge noten, maar kan op verschillende toonhoogten voorkomen, b.v.:



### Rusten.

De tijdduur komt overeen met de boven elk teeken geplaatste noot.

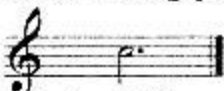


Een orgelpunt boven een noot geplaatst, b.v.:



heeft de beteekenis deze noot eenigszins langer aan te houden.

Een punt achter een noot geplaatst, b.v.:



heeft de beteekenis den tijdduur van deze noot met de helft te verlengen.

Een verbindingsboog boven twee onmiddellijk op elkaar volgende noten van dezelfde toonhoogte, b.v.



heeft de beteekenis deze noot zoolang aan te houden, als de gezamenlijke tijdduur der beide noten aangeeft.

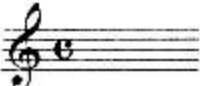
Een herhalingsteeken:

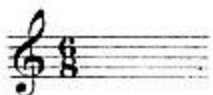


geplaatst aan het einde, dan wel aan het begin en het einde van een notenreeks, heeft de beteekenis de voorafgaande, dan wel de tusschenliggende notenreeks te herhalen.

Aan het begin van den marsch en van elk signaal wordt, overeenkomstig den duur en de indeeling der maten, de maatverdeeling aangegeven.

Men onderscheidt:

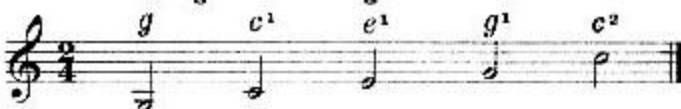
vierkwartsmaat, aangeduid met C. 

tweekwartsmaat, aangeduid met  $\frac{2}{4}$ driekwartsmaat, aangeduid met  $\frac{3}{4}$ zesachtstemaat, aangeduid met  $\frac{6}{8}$ drieachtstemaat, aangeduid met  $\frac{3}{8}$ 

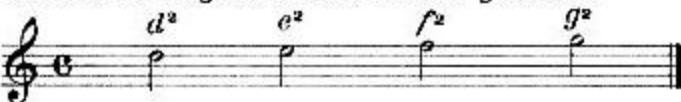
Om het tempo aan te geven wordt boven de muziek van den marsch en van de signalen een van de volgende aanwijzingen geplaatst:

- Zeër snel.
- Levendig.
- Snel.
- Tamelijk snel.
- Langzaam.

Voor het blazen van den marsch en van de signalen worden de volgende noten gebruikt:



Met een weinig studie en inspanning kunnen bovendien de volgende noten worden geblazen:



## 5. Oefening in het blazen.

De trompet wordt met de rechterhand boven het midden aangevat en zoodanig voor de lippen geplaatst, dat  $\frac{1}{3}$  van het mondstuk stevig op de bovenlip wordt gedrukt, terwijl de onderlip slechts los aan het mondstuk sluit, zóódanig dat tusschen beide lippen voldoende ruimte overblijft, om met de punt van de tong met kracht een weinig lucht in het mondstuk te stooten. De wangen mogen hierbij niet worden uitgezet. Bij het blazen wordt het hoofd zooveel achterover en naar rechts gedraaid, dat de beker schuinsrechts omhoog wijst.

De leerling leert aanvankelijk de noot  $c^1$  blazen, haar aanstootende met „tu” en niet met „da” of „du”.



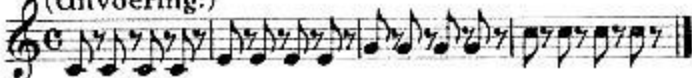
Om de noten boven genoemde  $c^1$  te blazen wordt alleen de opening tusschen beide lippen meer gesloten door het naar boven brengen van de onderlip.

Zoodra de leerling de 4 noten  $c^1$ ,  $e^1$ ,  $g^1$  en  $c^2$  kan blazen, moet hij geoefend worden om deze zolang mogelijk te doen aanhouden, daar alleen op deze wijze het aanzetten van den toon (embouchure) kan worden ontwikkeld.

Eerst daarna wordt overgegaan tot het zoogenaamde „staccato” blazen, door eerst te blazen:



(Uitvoering:)



en terug en dit langzamerhand steeds vlugger te doen.

Bij iederen aanvang van de oefening moeten echter eerst eenigen tijd de heele noten worden geblazen.

## HOOFDSTUK II.

## De Signalen.

## 6. De marsch en de algemeene signalen.

## No. 1. De marsch.

Levendig.

## No. 2. Reveille.

Levendig.

## No. 3. Rapport.

Snel.

## No. 4. Haver in.

Levendig.

## No. 5. Hooi in.

Tamelijk snel.

## No. 6. Afmarsch.

Snel.



## No. 7. Eten.

Snel.



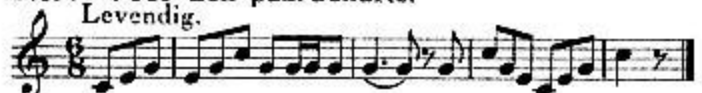
## No. 8. Ziekenrapport.

Tamelijk snel.



## No. 9. Voor den paardenarts.

Levendig.



## No. 10. Gestraftenappèl.

Zeer snel.



## No. 11. Wachtparade.

Tamelijk snel.





## No. 12. Taptoe.

Tamelijk snel.



## No. 13. Avondappèl.

Snel.



## No. 14. Licht temperen.

Snel.



## No. 15. Officiersappèl.

Snel.

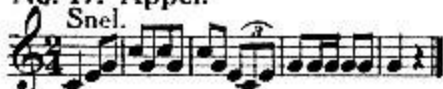


## No. 16. Hoofdofficiersappèl.

Snel.



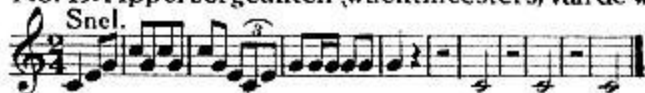
## No. 17. Appèl.



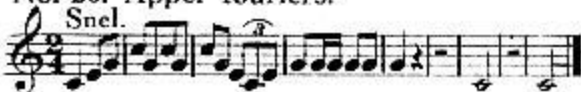
## No. 18. Appèl sergeant-majours-(opperwachtmeesters-)administrateur.



## No. 19. Appèl sergeanten (wachtmeesters) van de week.



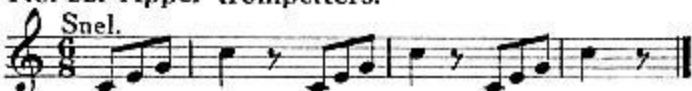
## No. 20. Appèl fouriers.



## No. 21. Appèl korporaals van de week.



## No. 22. Appèl trompetters.



## No. 23. Alarm.



## No. 24. Doodenmarsch.

Langzaam en plechtig.



## 7. De eeresignalen.

## No. 25. Wilhelmus van Nassouwe.

Snel.



## No. 26. Het openen van den ban.

Tamelijk snel.



No. 27. Het sluiten van den ban.

Snel.



Indien het aantal aanwezige trompetters en hunne geoefendheid het toelaten, kan het signaal No. 27 als volgt geblazen worden:

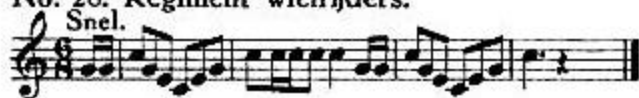
No. 27a. Het sluiten van den ban.

Snel.

A four-staff musical score in treble clef with a common time signature (C). The notation is arranged in a block with vertical bar lines. The first staff begins with a quarter rest, while the other three staves begin with eighth notes. All staves follow a similar pattern of eighth notes that increase in pitch and density towards the end of the piece, which concludes with a final note and a fermata on each staff.

8. De benoemingssignalen.

No. 28. Regiment wielrijders.



No. 29. Ie Bataljon.



No. 30. IIe Bataljon.



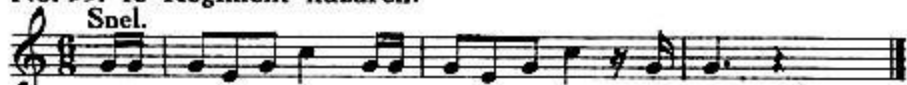
No. 31. IIIe Bataljon.



No. 32. IVe Bataljon.



No. 33. Ie Regiment huzaren.



No. 34. IIe Regiment huzaren.



No. 35. Artillerie.



No. 36. Ie Afdeeling.



No. 37. IIe Afdeeling.

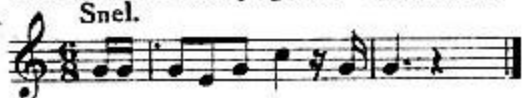


No. 38. IIIe Afdeeling.



No. 39. 1e Compagnie. — Eskadron. — Batterij.

Snel.



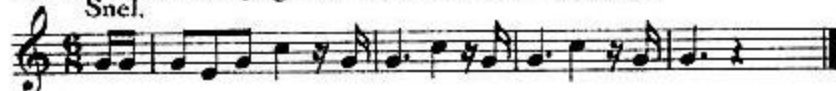
No. 40. 2e Compagnie. — Eskadron. — Batterij.

Snel.



No. 41. 3e Compagnie. — Eskadron. — Batterij.

Snel.



No. 42. 4e Compagnie. — Eskadron.

Snel.



No. 43. 5e Compagnie. — Eskadron.

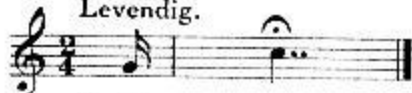
Snel.



## 9. De bijzondere signalen (oefeningen en te velde).

No. 44. Geeft acht.

Levendig.



No. 45. Rust.

Tamelijk snel.



No. 46. Opstijgen.— Rijwielen hernemen.

Snel.



No. 47. Afstijgen.— Rijwielen tegen elkaar plaatsen.

Tamelijk snel.



No. 48. Opzitten.

Snel.



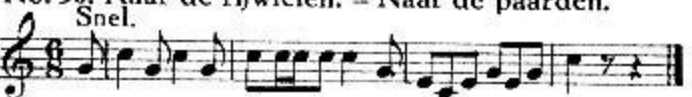
No. 49. Afzitten.

Snel.



No. 50. Naar de rijwielen. — Naar de paarden.

Snel.





## No. 51. Sabel trekken.

Snel.



## No. 52. Sabel opsteken.

Snel.



## No. 53. Voorwaarts. - Stap.

Tamelijk snel.



## No. 54. Drafs. - Tempo versnellen. - Looppas.

Tamelijk snel.



## No. 55. Galop.

Levendig.



## No. 56. Halt.

Tamelijk snel.



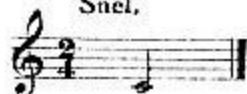
## No. 57. Marsch.

Levendig.



No. 58. Met ééne.

Snel.



No. 59. Met tweeën.

Snel.



No. 60. Met vieren.

Snel.



No. 61. Hoofd der colonne rechts. — Rechts van richting veranderen.

Tamelijk snel.



No. 62. Hoofd der colonne links. — Links van richting veranderen.

Tamelijk snel.



No. 63. In elk(e) compagnie, -eskadron, -batterij.

Levendig.

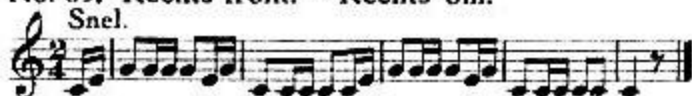


No. 64. In linie.

Snel.



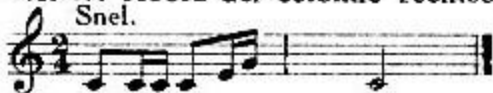
No. 65. Rechts front. – Rechts om.



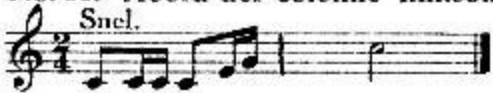
No. 66. Links front. – Links om.



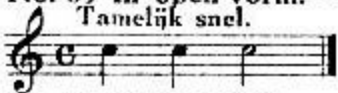
No. 67. Hoofd der colonne rechtsomkeert.



No. 68. Hoofd der colonne linksomkeert.



No. 69. In open vorm. – Tusschenruimte nemen.



No. 70. Verspreiden.



No. 71. Attakeert.

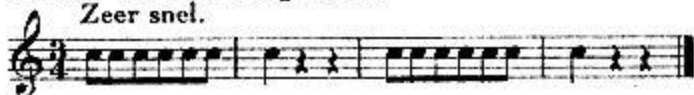


No. 72. Verzamelen.



## No. 73. Rookten toegestaan.

Zeer snel.



## No. 74. Eindigen met rooken.

Zeer snel.



## No. 75. Tijdelijk schorsen van de manoeuvre.

Snel.



## No. 76. Eindigen van de manoeuvre.

Snel.



## No. 77. Luchtalarm.

Zeer snel.



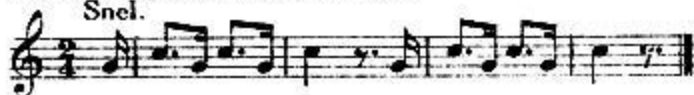
## No. 78. Pantserwagens, en vechtwagens.

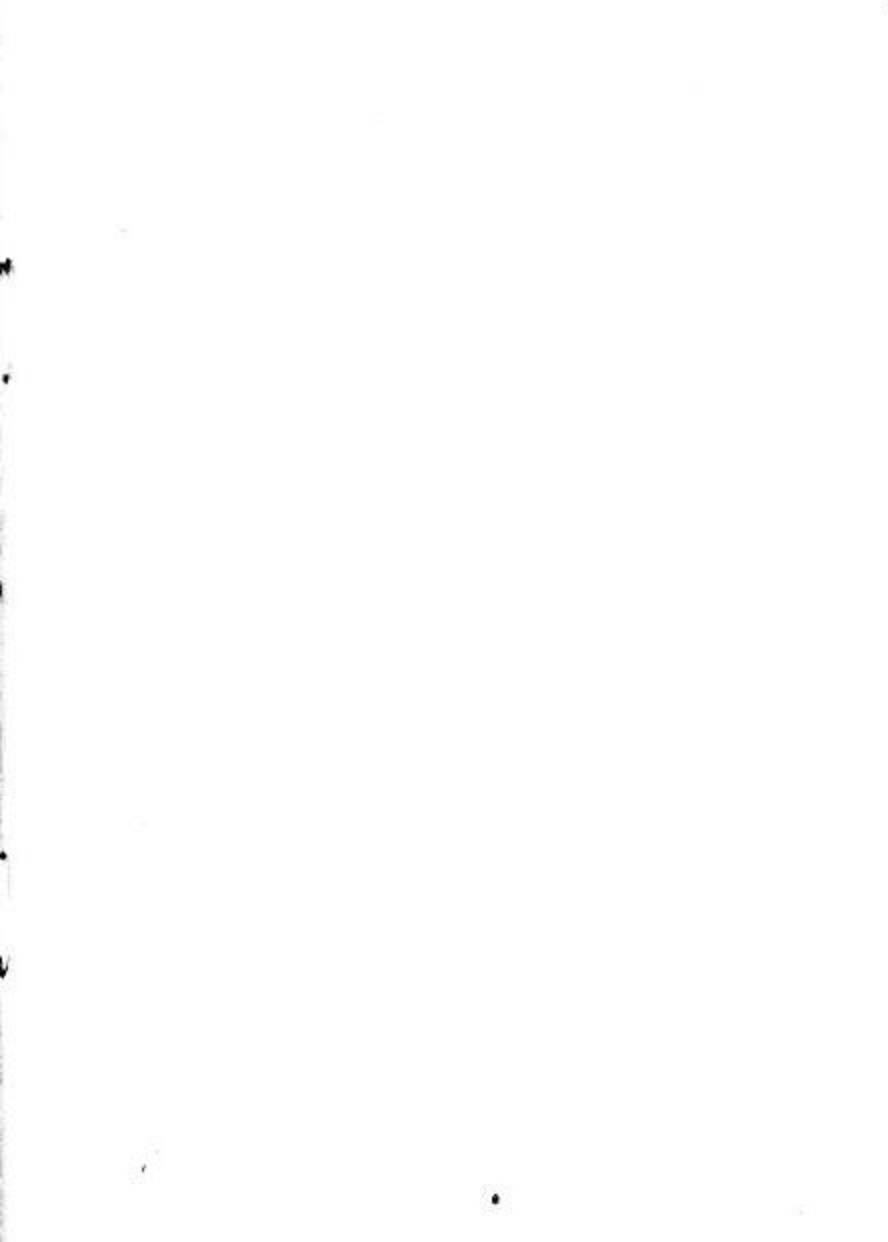
Zeer snel.

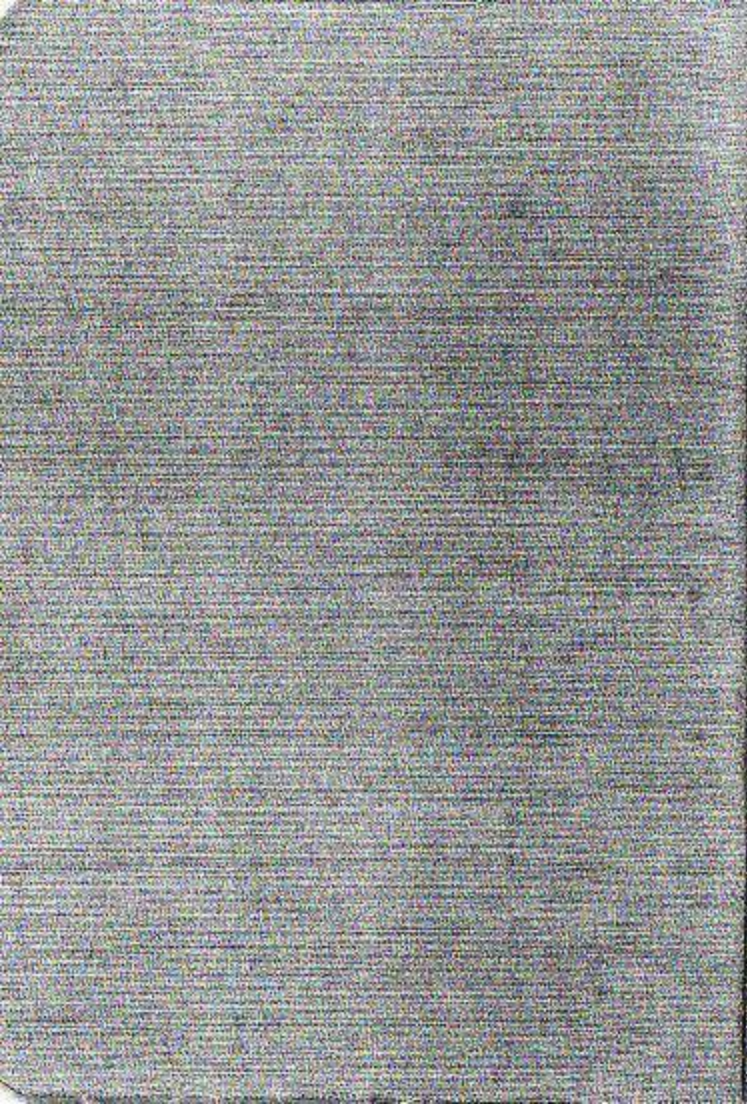


## No. 79. Vijandelijke cavalerie.

Snel.







# Voor de Pauken

Luttjeboer

12

3

3